

Compañía Pieles – BIOGRAFÍA

La compañía Pieles se presenta como una propuesta vanguardista en la que la música, principal componente artístico de la misma, tiene como soporte al resto de las artes y los medios audiovisuales que forman parte indispensable en cada una de sus obras. Se crea y se consolida como tal en el año 2015 después de que sus componentes ya hubieran participado conjuntamente en otros proyectos de similar índole, como son «Génesis» o «Piélago», dando lugar, así, al nacimiento de una compañía sólida.

Para sus creaciones, Pieles se inspira en el folclore –en el sentido amplio de la palabra– de Canarias, al tiempo que se nutre de las manifestaciones tradicionales del resto del mundo, amplificándose con ellas. Y a partir de un lenguaje concreto y propio, el carácter innovador de la compañía convive con valores de carácter etnográfico y antropológico, creando con estos ingredientes un espacio plural; canario y universal.

Pieles es, sin lugar a dudas, el producto artístico con más solera de Laboratorio Escénico, una propuesta vanguardista que se crea y se consolida como compañía de artes escénicas y de música en el año 2015. Desde entonces hasta ahora ha representados más de trescientas funciones dentro y fuera de Canarias. Cabe destacar su participación en el Festival Etnosur de Jaén y en la Expo Milano 2015, así como sus dos residencias en el Teatro Timanfaya y en el Auditorio Jameos del Agua durante una y tres temporadas respectivamente desde 2016 hasta 2019. En 2022 y 2024 formó parte de la programación del Festival Internacional de Música de Canarias con sus espectáculos *Piel con Piel* y *Ángaro* respectivamente.

La línea de trabajo de la compañía Pieles destaca y es conocida por su implicación en el rescate de manifestaciones culturales en desuso y la investigación en el ámbito etnográfico. por ello, la compañía ha sido objeto de un estudio antropológico sobre su primer espectáculo, *Canto al trabajo*, desarrollado por la Revista Andaluza de Antropología y, también, cuenta con una publicación en la Revista de Estudios Internacionales TSN sobre su espectáculo *Ángaro*. Además, El proyecto ha sido galardonado en tres ocasiones por su labor musical y escénica y por su trayectoria.

- **PREMIO CANARIO DE LA MÚSICA** al “MEJOR DISCO DE RAÍZ”, otorgado a *Ángaro* en 2021.
- **PREMIO RÉPLICA** al “MEJOR ESPACIO SONORO”, otorgado al espectáculo *Tarasca* en 2021.
- **PREMIO “ATLÁNTICO SONORO 2022”**, a la investigación y el rescate de las tradiciones en Canarias.

Pieles actualmente se encuentra grabando su quinto trabajo discográfico, «111 gatos», que verá la luz en diciembre de 2024.

CANTO AL TRABAJO

Canto al trabajo es el espectáculo que supone el punto de partida de Pieles: vio la luz el 30 de mayo de 2014 durante la apertura del Acto Institucional del Día de Canarias. Este

espectáculo es una apología al trabajo que realizaron los antepasados canarios, en el campo, en la mar y en el hogar, por lo que se apoya en los cantos de trabajo y en otras manifestaciones de la cultura de Canarias y de otros lugares. *Canto al trabajo* tiene como aval **cinco meses de programación** estable en el Teatro Timanfaya y su participación en la **EXPO Milano 2015**.

ÁNGARO

En 2017, se estrena **Ángaro (Mejor Disco de Raíz 2021, Premios Canarias de la Música)**. Con esta pieza, la compañía se convirtió en **compañía residente del auditorio** Jameos del Agua durante tres temporadas. Con **más de cincuenta representaciones** ya, este proyecto de la compañía se presenta más introspectivo y bajo una óptica cinematográfica, que coloca el quehacer de Piel en un estado de absoluta madurez. Ángaro, además, fue seleccionado para asistir al **Festival internacional Etnosur**, en la ciudad de Jaén en 2018.

PIEL CON PIEL

En 2018 nace **Piel con Piel**, haciendo apología a esa proximidad. Sin movimientos escénicos, este espectáculo con formato de concierto acústico e íntimo está compuesto por piezas musicales de *Canto al trabajo*, de *Tarasca* y de *Ángaro*, donde no se pierde la atmósfera escénica que ya caracteriza a la compañía, gracias a la explicación oral de las canciones, instrumentos y saberes populares en torno a las mismas se establece el diálogo con el público e inevitablemente brota la espontaneidad.

LA ILUSIÓN DE CÉSAR

Debido a la consolidada trayectoria de la compañía, encargan un nuevo espectáculo a Piel para conmemorar el centenario del nacimiento del artista múltiple César Manrique. Por tanto, el 25 de abril de 2019 se estrena **La ilusión de César**, en la playa del Reducto (Arrecife). En esta ocasión, esta pieza artística se desarrolla y está inspirada en torno a la vida y obra del artista lanzaroteño, de sus pasiones, de sus inquietudes, de su relación con su isla y sus gentes... quienes ovacionaron emocionados y vigorosamente esta obra.

TARASCA

En Septiembre de 2021, la compañía estrena su quinto espectáculo **Tarasca (Mejor espacio Sonoro 2021. Premio réplica de las Artes Escénicas)**, un espectáculo interdisciplinar original. Es una propuesta artística que se nutre de la tradición oral como fuente de inspiración. La tierra, la sal, la migración, los cantos de trabajo, las leyendas, los romances, los responderes y los proverbios nos conectan con los distintos espacios geográficos, culturales y emocionales. Tarasca, a pesar de su reciente presentación, cuenta ya con **más de treinta** funciones en los escenarios de Canarias.

La compañía Pielés también ha desarrollado una importante labor didáctica con un gran número de niños y jóvenes de distintos centros educativos y zonas de Canarias. A través de varios proyectos, impulsados tanto por instituciones como por fundaciones, los participantes se han acercado al folclore canario y otras músicas del mundo, e incluso han podido aprender y practicar algunas de las canciones de Pielés para luego demostrarlo en el escenario junto con los artistas de la compañía.

Pielés ha tenido una gran acogida por parte del diverso público que ha asistido a sus funciones, que abarca todas las edades: desde niños que han quedado maravillados por la potencia de los tambores y el virtuosismo de quienes los hacen sonar y por las melodías que, sin saberlo, forman parte de su ADN; adolescentes que se acercan a la música de sus abuelos o se reconcilian con la misma a partir de los espectáculos de la compañía; adultos que conectan con sus raíces y con la forma en que las canciones son interpretadas; hasta ancianos que viajan mental y emocionalmente a sus tiempos de juventud. Asimismo, y prueba de que cualquiera de los espectáculos de Pielés conforman un espacio plural y global, el público también ha sido muy diverso con respecto a su procedencia, pues han sido aplaudidos tanto por canarios como por personas del resto del territorio español e incluso extranjeros.

Los cinco espectáculos de la compañía Pielés han sido cuidadosa y detalladamente diseñados y creados a partir de la tecnología más novedosa en cuanto a los elementos audiovisuales, por lo que donde se hallan las condiciones óptimas para sus representaciones es en teatros o auditorios. Sin embargo, la experiencia sobre las tablas de esta compañía canaria favorecen la adaptación a espacios abiertos como son las plazas u otros rincones de los espacios públicos; son numerosas las representaciones que exitosamente se han llevado a cabo en estos lugares.

Pielés es, sin lugar a dudas, el producto artístico con más solera de Laboratorio Escénico, plataforma de creación de las artes escénicas que se ha convertido en un referente en las islas Canarias.

El elenco de la compañía está formado por un conjunto de doce personas que coinciden asombrosamente en su forma de crear e interpretar la música y en entenderla vida artística. Procedentes de distintos ámbitos musicales, combinan su papel en la compañía Pielés con otras actividades relacionadas con el mundo artístico —tales como la docencia, la producción y la creación artística, la investigación...—.

El grupo de solistas está formado por los cantantes Laura Álvarez, José Félix Álvarez y Fátima Rodríguez. La sección de cuerdas —compuesta por Itahisa Darías al violín y por Juan Antonio Mora al contrabajo y al bajo eléctrico. En la base armónica participa Jeremías Martín, al piano y al acordeón; a la flauta y pitos, Fernanda Alonso.

A la percusión, Fede Beuster, Carlos Castañeda, Ventor de la Guardia, Guillermo Molina y Jonatán Rodríguez.